



*Tablao
Flamenco*

pures

flamenco



Eine kleine Bühne zu ebener Erde, eine Tänzerin, eine Sängerin und ein Gitarrist – das sind die Erfolgszutaten eines traditionellen Flamenco-Abends (Tablao-Flamenco). Durch die intime Nähe zum Publikum überträgt sich die geballte Energie.

Dabei entwickelt sich die Dynamik von spannungsgeladener Stille bis hin zur maximalen Geschwindigkeit und explosionsartigen Expression.

Nach diesem Abend mit den professionellen Flamencomusiker*Innen schweben Sie zwei Zentimeter über dem Boden – beflügelt von dieser einzigartigen Kultur aus dem Herzen Andalusiens.

Aus dem Tablao strahlt die ganze Energie und dringt in die Seele und die Herzen ein.

Hier hört der Flamenco auf, ein malerisches Schauspiel zu sein und wird zu einem Lied an das Leben und die tiefen Gefühle des Menschen.

TABLAO FLAMENCO, ein Aufruf zum reinen Gefühl der Existenz, in dem wir uns unseres Seins stark bewusst werden.

MIGUWA

SHIMIZU



Geboren in der pulsierenden Metropole Tokio, wuchs ich als Tochter des renommierten zeitgenössischen Dichters Tetsuo Shimizu und der versierten Klavierlehrerin Sachiko Shimizu auf. Die künstlerische Atmosphäre meines Elternhauses prägte mich nachhaltig.

Schon im Alter von drei Jahren begann ich, Klavierunterricht bei meiner Mutter zu nehmen. Mit 18 Jahren zog es mich nach Deutschland, wo ich mein Musikstudium absolvierte und mein Diplom als Solo-Pianistin erlangte. Doch in dieser neuen Umgebung entdeckte ich auch die kraftvolle Welt des Flamencos.

Seine Anziehungskraft entfachte in mir nicht nur eine große Liebe, sondern erzeugte geradezu eine Besessenheit. Jeder Rhythmus, jeder leidenschaftliche Ausdruck in den Tänzen zog mich in einen Bann, dem ich mich voll und ganz hingab.

Der Flamenco weckt in mir eine tiefe Sehnsucht, die vielleicht auch in der japanischen Tradition wurzelt. Die Ruhe, Konzentration und gleichzeitig explosive Leidenschaft des Flamencos erinnern mich an ähnliche Elemente in der alten japanischen Seele. Aber wenn ich tanze, bin ich eine *Flamenca*.

MARTIN MARIA

SCHMIEDER

PRENDA



Ich bin auf der Bühne, höre die Melodie der Sängerin in Kaskaden aufsteigen, ich sehe die Füße der Tänzerin in den nagelbeschlagenen Schuhen in immer schneller werdendem Rhythmus über dem Boden fliegen und verschmelze diese künstlerischen Fäden harmonisch und rhythmisch mit der Gitarre. Dabei entsteht dieser Sog, der den Flamenco so unwiderstehlich werden lässt.

Zusammen steigern wir die Intensität und Geschwindigkeit bis zur Ekstase. Für mich ist es diese Suche nach dem musikalischen Rausch, den ich im Flamenco auslebe. Dabei schaffe ich zeitweise einen Kontrast mit warmen und ruhigen Soloparts, die wie eine Ruhe nach dem Sturm Erholung bieten, nur um dann gemeinsam mit den Künstlerinnen erneut die Luft im Raum zum Kochen zu bringen – eine musikalische Naturgewalt.



Alles andere verschwindet...

es gibt nur diesen Moment. Dieser Ton, dieser Puls, dieser Atemzug. Ich schließe meine Augen und lasse mich dank der Gitarrenklänge ins Flamenco verwurzeln – sehr tief in der Erde. Von ganz Innen hole ich die Emotionen, die der Palo, der gerade erklingt, zum Ausdruck bringt: Trauer, Einsamkeit, Schmerz, Freude, Frohsinn, Spaß, Kampf, Einklang,...

Während ich die Worte singe, sehe ich die Bilder, die gerade dieses Gedicht,

diese Geschichte erzählen, vor meinen Augen. Ich möchte sie mit meinem Gesang im Raum verbreiten, so dass alle sie sehen und fühlen können.

Dann öffne ich meine Augen und inspiriere mich durch den Tanz und begleite die Bewegungen mit meiner Stimme und meinen Palmas. So entsteht die schönste Unterhaltung in der Sprache der Flamencomusik, zusammen mit den Künstler*innen auf der Bühne und mit dem Publikum, das mit seiner Aufmerksamkeit, seinem Mitgefühl und seinen Jaleos uns die Energie zurückgibt und diesen Moment einzigartig macht.

ein Liebes Akt

Der Traum fährt über die Zeit
wie in einem Segelboot
Keiner kann im Herz des Traumes
die Samen knacken.
(ah! Wie singt die
Morgendämmerung, wie singt sie!
Was für blaue Eisschollen sie
aufstellt!)
Die Zeit fährt über den Traum
bis zu den Haaren versunken
Gestern und morgen essen sie
dunklen Trauerblumen.
(ah! Wie singt die Nacht, wie singt sie!
Was für eine Dicke von Anemonen sie
aufstellt!)

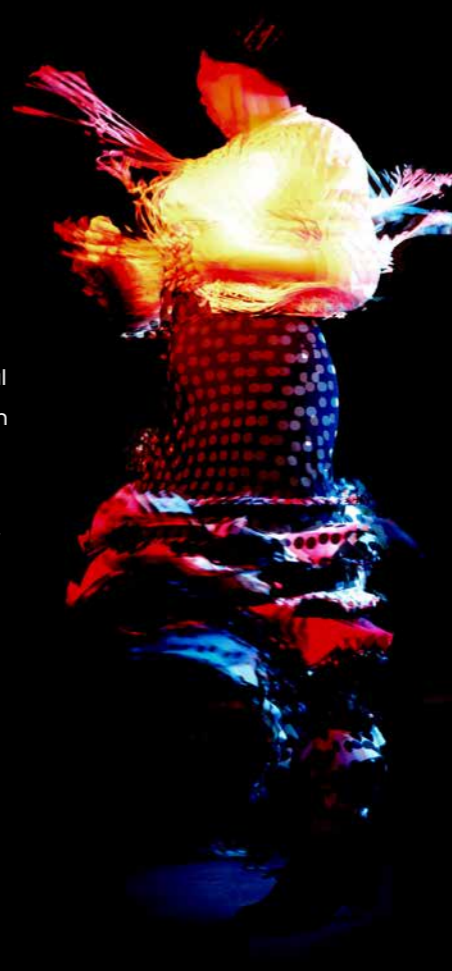
Auf der gleichen Säule,
Zeit und Traum umschlungen sind,
quert das Stöhnen des Kindes
die zerrissene Zunge des Alten über.
(ah! Wie singt die Morgendämmerung,
wie singt sie!
Was für eine Dicke von Anemonen sie
aufstellt!)
Wenn der Traum vorgaukelt,
es stünden Mauern auf der Ebene der
Zeit, macht die Zeit ihn glauben,
dass er im selben Augenblick entsteht.
(ah! Wie singt die Nacht, wie singt sie!
Was für blaue Eisschollen sie aufstellt!)

Federico García Lorca



mitmachen

Flamenco ist eine universelle musikalische Sprache. Das bietet die Möglichkeit der Zusammenarbeit mit anderen Künstler*innen. Daher laden wir für jede Show einen „special guest“ ein. Wenn Sie mit uns auftreten wollen, melden Sie sich gern. Durch die Kollaboration mit anderen Flamencoartist*innen wird jede Show neu und auch für ein vertrautes Publikum einzigartig. Wenn Sie Veranstalter*in sind und sich in dieses Projekt einbringen möchten, sind Sie ebenfalls herzlich willkommen. Es ist unser Ziel, die Flamencokultur zu fördern und möglichst breit aufzustellen.



Wenn Sie Ihren Gästen oder Kunden ein einzigartiges und beeindruckendes Erlebnis bieten möchten, dann buchen Sie uns unter den untenstehenden Angaben.

Dabei können die Besetzung und das Programm in Absprache mit Ihnen an den jeweiligen Anlass angepasst werden.

buchen

Tablao Flamenco

KONTAKT MIT UNS



info@tablaoflamenco.de



+49 177 89 51 440



WWW.TABLAOFLAMENCO.DE